

Petru COVACI

**BANCHETUL IMAGINAR**



Petru Covaci

# BANCHETUL IMAGINAR

BIBLIOTECA REVISTEI  
FAMILIA  
2016

---

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
COVACI, PETRU

**Banchetul imaginar** / Petru Covaci. - Oradea :  
Biblioteca Revistei Familia, 2015  
ISBN 978-973-1946-10-8  
821.135.1-1

---

*Drepturile asupra prezentei ediții aparțin în exclusivitate autorului.*

*Mulțumiri sponsorilor:*

**Gavril ILE,**

*administrator la „BETON CONSTRUCT SRL” – Aleșd, (1000 lei);*

**Teodor NEGREAN,**

*administrator la SC. COMAGRO IMPEX SRL, (200 lei);*

**Zeno ȚIPTER,**

*primar al orașului Aleșd, (400 lei), căruia i se cuvin mulțumiri speciale  
pentru strădania de a-i aduna „la un loc” pe cei aici menționați.*

## „SE APRINDE FĂCLIA UNUI TAINIC OLYMP”

În numărul din noiembrie, 2011 al revistei *Caietele Oradiei*, încheiam cronică la cartea de poezie „*Roua clipei nimănui*”, a bihoreanului Petru Covaci, ca fiind cea a unui „*poet talentat, a cărui evoluție merită atenția noastră*”. În anul de grație 2016, Petru Covaci recidivează, și bine face (căci „*e ceasul de rodire pură*”, cum mărturisește undeva), cu un nou volum de versuri în care universul său liric se menține la aceleași altitudini spirituale și plenitudini existențiale, la interferența eticului cu esteticul, în care aliajul fin dintre luciditate și obsesie, dintre fantasmagorie și real individualizează un poet iscoditor, ce pare mai puțin dispus a răspunde întrebărilor/dilemelor pe care și le pune, cât mai mult expus interogațiilor pe care ar putea să le pună (predictibile până la un punct!) unei mundanități reziduale, macerată de impostură, mediocritate și mercantilism.

Pentru autor poezia este acea stare inefabilă, uneori palpabilă, care trebuie pândită, provocată, reflectată, și mai apoi consemnată cu acribie de scrib (post)modern, într-o caligrafie a cuvântului *colorat de emoțiile persoanei și hașurat de cele metafizice* („*și curge-n noi Cuvântul ca-n ziua cea dintâi*”), adică tocmai de acele trăiri onirice ori mirări specifice, metamorfozate în vers.

*Cântecele* poetului, în special masivele „*Cântec de harfă*” și „*Cântec de toamnă*”, sunt veritabile elegii ale unei existențe tumultuoase, un melanj policrom al prezentului și trecutului, al vieții și al morții, al naturii și al iubirii, al zborului și al târârii, al liniștii și al ecoului, al revoltei și al disperării, al materiei și al elementelor primordiale, adevărate paradigme ale poeziei lui Petru Covaci. Ele, în loc să lumineze, să dea consistență și sens unei lumi amorfe aflate în pragul unei geneze forțate, sporesc *a lumii taină*, exhibate și revelate în *neînțelesuri și mai mari*: „*ziua sfârșește în brațele noastre/ curgeri atinse de zborul incert/ prin râul întors ca un șarpe în sânge/ picură soarele-n păcură fierț*”, sau „*nu-i încă ora răstignită-n fântâna/ privirilor noastre ferite de goll/ noaptea încă nu-i plină de farmec/ să putem reîncepe fericiri de nămol*”.

Anamnezele sunt abrupte și instantanee („*am impresia că recitesc poemele pe care le-ai mai scris cândva*”), patetice în emoție și confesive în viziune, comprehensive cât trebuie și aprehensive cât să țină captiv cititorul în acel topos matricial dorit de autor, în care rătăcirea, sau mai degrabă *peregrinarea* (da, poetul este un asiduu peregrin prin uitate transcendențe antice („*antichitatea e tot mai aproape*”, spune undeva), în dialoguri imagine sau imparate cu Socrate, Aristotel, Arhimede, Pericle, Ovidiu, tipologii umane paradigmaticale ale spiritualității universale) este una dătătoare de obsesii și vise, memorări și meditații, îndemnuri hortative și melancolii selective, aureolate de acea maieutică stimulatorie, ordonată cu metodă pentru a putea fi prientată spre sufletul și inima cititorului.

Palierile lirice sunt diverse dar, adesea fractalice, pentru a pierde din discursivitate dar a câștiga în expresivitate, agresările cotidiene incitând poetul să dea sens și spațiu alterității existențiale, devoalând o conștiință agitată, aproape nihilistă, expusă vulnerabilității clipei și perisabilității istoriei sub care

viețuiește, simulând abil stări de grație aparente, recurente, într-o societate a tranziției ancilare, *scanată* în formulări lirice ironice, nu de puține ori caustice („*domnilor, s-a înserat și se face răcoare/ printre/ consilierii locali/ obișnuiți să tragă...vânturi comunitare*”), pe un fundal anost, lipsit de grandilocvență dar atent scos în evidență în sonuri dulci-amare, la confluența luminii cu umbra, a binelui cu maleficul, a fericirii cu tristețea, a clipei cu eternitatea.

Erosul este pe cât de debordant pe atât de petulant, lava erotică răcită cu încetinitorul și încălzită precipitat la flacăra persuasivă a bucuriilor mărunte dar și a senzațiilor și a iubirii, expandată generos peste un suflet (hiper)sensibil, gata în orice clipă a sesiza, asemenea unui seismograf performant, fiorul, suspinul, amăgirea, adică acel tumult hedonic ce dă consistență clipei: „*iubita mea învie ca o durere arsă/ cenușă din lumina cu aripa întoarsă/ (îi mulțumesc durerii pentru un zâmbet stins/ și zac ca o statuie, cu trupul alb și nins)*”.

Arareori, poetul se joacă cu poezia de-a poezia, aflat într-o ebuliție ludică suverană și stare aulică diafană, voit abstras din anosta realitate, glisând între griul eterat al contingenței și amăgirea disipată a imanenței, al cărui background pare a fi deviza camusiană *nu mai vreau să fiu conștient, vreau să fiu fericit!*: „*în blocul R, la scara A/ a locuit tristețea mea/ păianjenii-și făceau de cap/ dintr-un dulap în alt dulap/ și mucegaiuri de alcool/ împodobeau antreul gol*”.

Se remarcă o serie de imagini poetice apoftegmatice prin profunzimea și plasticitatea lor, care scot în evidență talentul și originalitatea unui poet puțin vizibil în agitatul peisaj literar, dar cu o identitate tot mai conturată. Iată câteva: „*spiritul meu caută reîncarnări pentru buzele tale*”, „*insomniile înlănțuie trupul luminii*”, „*pentru a câta oară să te întreb despre vinovățiile râului*”, „*trec iar prin noi, haotic, ploi pline de morminte*”, „*zările par o*

*revoltă de îngeri”, „rodul e-n noi, ascuns, ca splendoarea”, „fulgerul peste nisipul îndoliat” etc.*

Cu acest nou volum de versuri, Petru Covaci ilustrează/demonstrează faptul că merită nu numai atenția noastră, dar mai ales interesul nostru.

LUCIAN SCURTU



PORTRETE  
ȘI NĂUCIRI



# Povestea mărului roșu

dintr-un film alb-negru și mut, într-o apoteotică veselie (tardivă)

pe un pat de spital (unde urmează să se trateze  
poruncile, înzecindu-se

sub coaja subțire-a copacului) (pe care s-au scrijelit inimioarele  
străpunse de  
răzvrătita săgeată)

aici, poate, voi reveni

și iată, mă simt fericit!  
(bravo! vei putea să trăiești! – strigă din cerul ei Pasărea!

pregătește izvoarele! (din care cei însetați vor sorbi)

pe o monedă veche scrie cifre arabe  
și MULTE cifre romane, până se vor isprăvi cifrele  
(sunt doar bucăți de moloz) (rupte din zidul căzut pe banca din  
afara orașului)

în spatele tufei, în plină câmpie, la poalele dealului  
încheagă universul biciuit de sunetul clopotului (care-a vestit,  
peste maluri și case

vecernia)

\*

apropiată este și iarna, timpul pare căzut de pe o altă planetă  
oamenii se isprăvesc printre ruinele abandonate  
(singuri și triști) (de parcă ar fi extraterestrești)

vino, îmi vine să zic, treci prin lumea vrăjită, pregătește-te pentru  
asediul ce va urma

și

promite-mi că nu vei trăda

strada plină de oameni

„o, temporal” –

gemenii călătorului, caldarâmul pare-nghețat

sunt oare magul? „O!”, o ce?

(fragmentul acesta lipsește, însumi sunt pregătit să lipsesc)

\*

abandonat pare și mărul rotund, de un roșu aprins, poleit cu  
rubine

# Aruncă

cafeneaua pare închisă, praful s-a înțepenit pe mesele  
la care discutam, cândva, despre

măreția și decăderea imperiilor

„aruncă la coș cele mai frumoase poezii  
îndrăgostindu-te de muzele născute în patrie” – scrie

pe o pancartă veche, ciuruită de întrebări

„mulțumește ploilor care n-au încetat să viseze”

ploile curg de jos în sus (stropind tălpile Domnului)

bătrâna ispită trece printre soldați

(„ridică paharul imaginar, închină un imn de slavă cocoșilor”)

energii pozitive desființează colecția de arme  
eliberând clipele (printre locuitorii pașnici ai aceleiași iluzii)

vizitează cuștile în care pisicile abandonate  
au suferit de anxietate, pe foile albe înșiră cuvintele  
unei cronici uitate

transcrie textul

de pe coaja subțire-a copacilor

știi, e atât de puțin

(de parcă ar fi ... prima scrisoare de dragoste)

... aruncă apoi la coș poemul de după poem

însuflețind textul ... răzvrătit și boem

# Holograme de aer

(istoria din flori se așează pe băncuța din fața casei de la țară)

(dacă ai întreba-o ... cât mai e și încotro va ajunge  
ți-ar arăta nisipul pașilor (prin râul ce trece peste inima mea

o importantă ceremonie se desfășoară, mașinile împodobite cu  
panglici  
de-un roz-bombon autentic

vor să compună ... calvarul negru-al șoselei)

(crapă pământul sub picioarele noastre, se lărgește un pic  
crăpătura)  
(zeii vor să ne arate ce ne așteaptă) (refuzăm să vedem!)

tu, ca dintr-o altă alcătuire, vii!

împodobită cu sfioșenii însoțești portretul imaginii  
(de parcă ai aștepta Învierea)

... holograme de aer cad peste

îngerii năucirilor

# Frânturi

chiar dacă zâmbetul se resemnează  
scândura crăpată-a coșciugului nu protestează

(ce-ai vrea să facă în pâcla lăptoasă, tulbure, prin care înoată aripa  
fragilă?)

ho-ho-ho, râde moșneagul angajat să fie moșneag, cheltuindu-și  
puținii săi bani pe

lucrurile

deja expirate

\*

(sentimentul fertil, al bucuriei  
naște puii sofisticați, ai risipei

închegând universul biciuit de repetarea ideilor)

\*

pătată cu saliva disperării

pânza de catifea (roșie) acoperă

masa la care au benchetuit



soldăței de plumb

(o stea pe care activistu-o purta  
chiar lângă inima sa  
îmbătrânită și fără suflare

se decolorează la soare)

\*

pânza de catifea îmbrățișează o molie (închinată partidului)

\*

ca dintr-o altă alcătuire coboară

turme de oi și de capre  
turme de galbeni păstori  
ademenind

o galbenă turmă de oameni

\*

doctorița face dragoste cu propriul ei pacient, și ce dacă și ce dacă

motoarele au răcit, florile s-au născut ofilite

(vom pași prin lumile lipsite de eroism) (s-o sfârșim și noi, fericiți)

frazele, speriate, experimentează tratamentele cu țânțari

cuptoarele duduie în aerul toropit de căldură

\*

mă războiesc de fapt cu faunii întârziați

(deschid ochii în poarta ospiciului:  
nebunia nu este decât apropierea de adevăr)

(o cădere în gol pe scara ideilor)

\*

generalii răgușesc rostind ordine obosite  
călcând peste  
cei ce poartă în gloanțe duioase scrisori

roata se învâрте în aerul încercuit  
cum se învâرت numerele la jocul norocului

(ne prindem în această ambuscadă

ca într-o horă)

\*

mi-a lipsit elevația ori  
cartilajul de suflet, al vorbelor – răspunde celălalt eu

(și nimeni nu protestează, nimeni nu protestează)

soldatul se prăbușește în brațele Celui Necunoscut

\*

consensul pe care-l aflăm în tainițe și în muguri  
mă fac să uit blasfemia (aproape liturgică)

(ceremonia începe să crească ca un absces  
în pietrele muntelui)

\*

un fel de măracine este și drumul  
(și călătorul nătâng)

zdrențe de suflet ating inspirația nopții

(fericirea rămâne ipotetica farsă  
pe care ne-o facem unul altuia)

\*

umbra îmbrățișează umbra  
(ca să formeze Întregul

și să rămână UNUL)

dacă se poate ... doar UNUL

(unul împotriva altuia  
unii împotriva altora

într-o cădere continuă)

\*

noutatea este jocul de societate  
sub faldurile căruia, îngândurați, greierii țiță de fericire

(bunicii își scot la iveală lacrimile)

(timpul redevine provizoriu și prețios)

(după ce toate se isprăvesc rămâne doar

... IMENSA iluzie)

... îmi beau otravă îngălbenită  
seara, înainte de buletinul de știri  
pe care îl comentează îngerii

dezbrăcându-se

\*

funinginea o așez la capătul celei mai vechi amintiri

(din care pornesc brațele lungi și uscate ale unui biet copac  
imaginar)

(prin oraș defilează viitoarea legiune de umbre)

(sufletul se umflă de gol  
și hăul se întinde  
ca un oropsit bătut cu frânghii umede)

\*

irepetabile treceri macină trupul  
umbre de pasăre plutesc  
un pârlăuș însetat de marele fluviu se uscă

imnică, rostirea cugetă  
(cu vegetale fântâni)

năvalnic e rugul, lepădat de tristețe  
străin și de lacrimi (rug aspru de rug) –

cerc straniu de cântec pe ambele fețe  
(clipele-n clipă ne fug)

\*

(... poate de aici începe poezia  
când vrei să spui și nu găsești cuvinte potrivite  
ori poate de aici începe poezia  
când trebuie să spui și nu poți înșira cuvintele  
fără un ritm anume plăsmuit, fără o putere anume născută)

lumile se destramă cu simetrii de romanță

(cerul, sortit pentru înscăunarea surâsului  
cântec de harfă va fi  
și voi veni leagăn să-ți fac din dorurile mele  
stoluri de aripi să-ți fac din aceste tristeți)

muzica unui posibil sărut îngenunchează-n priviri

(și umple ziua cu vise)

(ca

răsturnarea întregului zbor

în ceara depărtărilor)

# Portretul cu libelule

bătrâna pes marcret mă îmbrățișează entuziasmată

(eu îi recit poeziile învățate la grădiniță)

(poate ar vrea să asculte, de sub iarba uscată, nebuniile vântului

ce mi-au cuprins inima)

\*

praful (căzut de pe umeri) acoperă

portretul cu libelule

\*

mă apropiu să văd dacă pot să citesc

obsesiva scrisoare

pe care o primesc, uneori (de pe o altă planetă)

\*

Și iată, am șaizeci și cincii! bucuriile bat din palme

(ridic paharul imaginar și-l sparg de gândul imaginar)

\*

mă întorc să văd dacă port pe umeri aripa

(de la cine oare? și de ce mă doare?)



# Serenada

profesorul tânjește

(mângâie capetele înfierbântate ale învățăceilor)

(ei au venit să-l onoreze cu o serenadă)

(apoi se revoltă

bulucindu-se în pustia ce cade de la balcon)

\*

poate-au obosit și mercenarii să tot moară în mlaștina propriilor frici

\*

cântecul, legat cu firul de iarbă, scoate sunetul fericit  
refuzând lișități efemere

(nu mai rămân decât aceste mici vanități)

\*

îmi fac cruce cu ambele mâini, crucea cu mâna dreaptă o așez  
peste crucea făcută cu mâna stângă (sau invers?)

oricum

moartea adună în coșciugele sale  
textele scrise cu creionul de platină

\*

profesorul scoate sabia de cenușă  
(lovește pomul ce crește în inima sa)

(sub coaja subțire a zvâcnit ... nisipul de gâze)

# Banchetul imaginar

doamna profesoară spală scările blocului

(este o tipă harnică și nu se ferește de banul în plus)

dimineața, de la balcon, ascultă trilurile păsării

ce îi înmoaie inima

ar vrea să devină dama de pică

doarme pe băncile din afara orașului

și-a vopsit păru-n șuvițe, mătură și spală de zor  
scările (pe unde coboară toți, absolut toți)

\*

la masa scundă-a tăcerii bucata de pâine pregătește  
banchetul imaginar

# Vânturi comunitare

o ruină de vis pare cercul deschis  
ca un fel de vecie (lăcrimând la beție)

(într-un sat oarecare consilierii votau ... chestiuni similare)

numeroși și ciudați, bombardăți de idei  
(lângă clasică sticlă cu bere  
băută  
după  
mitica porție de mititei) –

asa erau ... veselii lei-paralei

domnilor, s-a înserat și se face răcoare  
printre  
consilierii locali

obișnuiți să tragă ... vânturi comunitare

# Cercul

alcătuim noi rugăciuni într-un proiect de totală smerenie

„fără aripi n-am sens” – strigă pasărea  
ascuțindu-și ghearele de reptilă

„vezi, ca într-un fel de război, clipa nu mai are tandrețe ori milă”

(pasărea din floarea albă mușca, cu o poftă nebună mesteca o  
petală

libertatea înaltului doar țărână era)

\*

râul își varsă apele pângărite de trecere  
peste  
tăblița de lut (pe care se înșiruie vechile armonii)

(poate așa au voit în vechime ode să scrie  
vechii poeți anonimi)

sentimentele lor încă mai stăruie (ca o vară de rând prin  
îngălbenitele ierburi)

văzduhuri de argint s-au coclit, zborul cocorilor a fericit balerina  
pe scena ei schiopătând

undeva, aproape de capătul lumii

„dulce s-a făcut și tristețea (ca un pom desfrunzit)” – strigă (în  
cerul ei) Pasărea

## În lumina ei aurie

luntrașul clipelor tandre

zace

în barca răsturnată pe fundul apei

unde sfârșesc bucuriile și nebuniile

nepângărind icoanele vechi

confuz și distant ... pășesc prin fața oglinzilor

eu sunt! – strig uneori

(balele neputinței curg peste bărbia osoasă)

păsările vin să-mi ciugulească din carne

(și au cântat cocoșii și iarăși m-am lepădat)

... în lumina ei aurie

clipa caută prospețimi de vecie

## Cântecul pentru a doua zi

înainte de a clădi Noul Templu îmi cufund palmele  
în razele soarelui

ascult cu tristețe melodia pe care o cântă

cămila

pregătită să sufere

( ... vreau să mă împac cu toate plutoanele de execuție  
ce-asistă neputincioase la nemurire)

emoționat, ating tigaia încinsă

(sparg ouăle timpului) (pentru omleta de adevăr)

(spațiul gândirii, gol și nevrotic  
acoperă un pic și lecturile  
comentate pe un ton mai puțin academic)

și tot așa, adun monezile împrăștiate pe jos  
cumpăr var și nisip și ciment, plătesc mâna ieftină de lucru

în fața altarului neterminat înalț rugăciuni

(obligat să rescriu ... fragmentele alese din cartea nebunilor)



râzând cu gura până la urechi, înghiontindu-se ca școlarii anarhici  
mulțimile se îngheșuie

ho, că nu dau turcii! – zic, de parcă aș fi negustorul de vechituri

(cade și ploaia anemică a primelor lacrimi)

\*

umbrele cerbilor prin ierbi ponosite lucesc  
la aceiași distanță de substanța mea brumărie

frunze de cer cad peste umbra de aer

(în corturi vor crește pânze mari, de păianjen)

„aceasta îmi e prevestirea” – insistă, cu simplitate, îngerul

\*

rimele lovesc aerul (semințele clipei pot încolți)  
din lumea lor tandră păunii speranței gustă  
lacrima așezată pe fundul paharelor (unde s-au adunat năucirile)

\*

abia s-au liniștit ploile că

m-au trezit îndoielile

corabia prin orașul plin de roze trecea

o, zei ! – aş fi vrut poate să zic

pământul abandonat în braţele tale se bucura  
(celulele sale jubilau fericite)

(pentru a câta oară să te întreb despre vinovăţiile râului?)

\*

ca o grădină în care fac tumbe amoraşii recuperaţi  
de pe icoanele întâmplării

sufletul se risipea dimineaţa

păsări descarnate cuibăreau în nisipul îndoliat

(soldatul însă trăia în patul său, în casa sa, în patria lui)

(războaiele nu se terminaseră  
la fel cum nu se termină nostalgia, angoasa  
ori nebunia)

(însumi sunt soldatul etern  
îndrăgostiţi de graţioasa lily marlene)

\*

... trec uneori prin pădure  
şi  
ca în fiecare pădure, lipsită de civilitate e iarba

cu toate că pădurea e de argint

steagurile destinate eșecului flutură între mine și tine

soarele se-mperechează cu arșița destrămării

umbra peștelui atinge piatra de râu (ce înflorește ca un copac al  
apei

peste care-au plutit, debusolate, primele lebede moarte)

\*

biserici ciudate sunt fructele

(rugăciunile ar putea înmulți

frescul și nefirescul de zi cu zi)

\*

punctul din punct s-a desprins să cuprindă cuprinsul din  
necuprins

(ca drumul zilei spre noapte)

(drumul nopții spre zi revarsă o lumină ciudată)

# Smerenie

(o maimuță uscată

își pregătea săritura

peste

copacul imaginar)

cu pruncul în brațe, femeia se ferește  
de întrebărea și ... ca o dulce verbină

respira-n Lumina Divină

\*

rostim (cu voce tare) din cele sfinte și nu răgușim

ne facem datoria dând sfaturi plăcute enoriașilor

uite, îmi vine să zic, dacă te rogi frumos

ori dacă te vei căi

Domnul te va ocroti (și îți va da ... Sfânta Împărtășanie)

(poeților le plac, îndeosebi

psalmii și jocul, nemilos

de-a iertarea)

\*

o roată cât roata istoriei se tot învârte

(poporul pașnic se masturbează)

(scărpinându-se)

# Casa

sufletul îl donez primei case de amanet

(fericirea unsuroasă a conștiinței curate să-l însoțească, etern

spre

Imensa Prăpastie)

**tu însă poți să te-appropii de inima mea**

o să-ți ascult nisipul în care oul de șarpe s-a răsfățat

vom reuși să drumețim, împreună

printre

dealurile și coclaurile viselor prăfuite ?

recuperate, sufletele le vom putea dăinui

aceleiași case de amanet

# Orașul cu porumbei

robustele bănci din parcul post-modernist  
au putrezit  
pe aleile din cortegiul orașului

cad ploi de lumină

peste zări, peste mări

Dumnezeu însă nu s-a decis  
nici pentru ziua de azi, nici pentru ziua de ieri

(copiii s-au îmbolnăvit de propria copilărie)

(nebunia începe să doară)

sub fărâșul furtunii, amfora cu pereții de lut nu mai vrea să  
păstreze

umezeala fântânii  
(ceru-a deschis ... drumurile noastre bizare)

sfinxii candori au aprins rituri vechi, de cântare

reptilele de timp s-au trezit că respiră  
pe o rază sfâșiată din soare

(mor anotimpurile și e vremea să pleci)

să-ți urmezi veșniciile pe celeste poteci!)

timpu-a clacat, poate-ar vrea să ne doară  
(ca sămânța-ncolțind sub o piatră de moară)

... printre frunzele veacului cuibăresc și foșnesc  
porumbeii orașului



## În fața oglinzilor

nou-născuții se înșiră pe un site al memoriei (ca într-un fel de album)

pozele, îngălbenite, preamăresc duiosia

iată-mă! – îngână soldatul

compunându-și o nouă identitate (din sămânța simplificată, a îndoielii)

nașterea pe o sârmă subțire revine

îmbrăcată într-un vechi costum popular

pe umeri poartă un fel de ... coasă mesianică

\*

în fața oglinzilor viața se dichisește

zeițele bolborosesc vechi tănuiri

poftiți în magazinul meu! – stăruie negustorul

setul de întrebări nu costă nimic

(inspirația rămâne **doar** o teribilă dogmă)

# Moaşa cu buze subţiri

moaşa cu buze subţiri

trudeşte să mă desfacă din braţele mamei

(fluturi de gheaţă plutesc de jur-împrejur)

\*

... lumile căutate nu pier (ele doar trec prin carnea Cuvântului)

(se întorc apoi într-un leagăn ciudat

de unde începe, deodată, să ningă)

## Cântec de nimfă

despovărată de întrebări, florăreasa vinde

lumina căzută-n dizgrație

(raza de soare o dovedea)

cohorte de zeițe trecute resuscitau  
imaginea sofisticată-a declinului

pregătindu-se să bea din vinul bolborosind enigmatic

să facă un chef de pomină!

și obosite, cu brațele îngreunate de răcoarea ce ar urma  
s-alcătuiască academice simplități (pentru bunătatea Lui Dumnezeu)

o, câte frumuseți s-au zidit! – ar fi bine să zic  
cât încă s-ar putea zice  
(cât încă s-ar mai putea gândi și vorbi)

zvastici cenușii vor cuibări în pământul nebun, al risipei  
(unde cu siguranță vor  
înnopta)

angoasa și frica vor spulbera cetățile pieței de flori

o nimfă ciudată-și va tăinui devenirea, petrecând până în zori

# Poate

fântâna cu sfioşenii ne-a apropiat pe unul de celălalt

mută de atâta uimire

coborâse un zeu să ne dea însuşi de ştire  
că suntem făcuţi din aluatul dospind

şi te-am luat de mână, şi-ai început aprig să plângi

alergai printre stele pe cărarea ciudată

era în luna iunie, timpul părea crud şi necopt

fântâna murmura sfioşenii

poemul părea să fie o simplă scânteie  
(pregătită să sufere)

curgea râul cel mare în marea cea mare  
din focul cel mare

şi se făcuse frig (ca într-un fel de cuvânt  
inima bătea speriată)

poate în adâncul sufletului  
tresărea copila (din ea însăşi plecată)

numărându-şi cărările (spre obştescul olymp)

cu pietricelele albe, rotunjite de timp

## De pe-un colț de cuvânt

îndrăgostit de pădurea de piatră  
lângă harpa ce scotea sunete noduroase, de piatră

mă pregăteam să devin sosia mea  
și  
răscolit de iarba brumată  
ca un proaspăt amant al ideilor, întrebam:

ce cauți aici, muritorule?

nimic, mai nimic, mă risipesc doar să-mi isprăvesc  
cuvintele măcinate de îndoială

\*

“noapte de vis” – vor gândurile iarăși să cânte

(cerul se luminează la sărbătoarea pieririi)

a mai pierit un an! – țipă artificiile  
de parcă  
ca dintr-un joben ... ipotetice roiuri de fluturi  
sunt  
fragmentele noastre de adevăr

(curg lacrimi de fericire) (chiar dacă e frig)

– știi, am impresia că recitesc poemele pe care le-ai mai scris cândva  
poate atunci când eram visătoare ce dăruia câte un strop de nebunie

celui toropit de tristețe

flașneta scârțâie un vals vechi și bizar

(de pe-un colț de cuvânt să reîncep, dintr-o dată  
să cânt)

# Proces-verbal

au expirat bucuriile toamnei

(păsările vor să se joace de-a zborul)

(în aceeași celulă

pe care am ocupat-o din naștere

râdem de parcă

un fahir important ne-ar dezvălui cum

viața s-a transformat într-o superbă ceremonie

mirifice stări prin câmpul de roze să treacă)

(bucuriile însă nu au pierit, au scăpat doar cu bine

dintr-un banal accident de metaforă)

de aceea ... închei acest proces-verbal și îl semnez

îl rup și iar îl închei și iar îl semnez

clipa înspre care am pornit se desparte de mine, mă oprește și  
curge

mărul din care a mușcat inocența se rostogolește în poala ta

suntem primii nebuni! – spui

baluri de cristal inundă străzile oraşului  
până la fabricile în care clasa muncitoare face cercetări stiinţifice

(ne vom recupera, oare, toţi anii pierduţi?)

... închei acest proces-verbal şi îl semnez  
îl rup şi iar îl închei şi iar îl semnez



# Grădina edenului

ajuns (ca un râu) la țărmul târziu  
sub tâmpla veciei ornicul viu

aduce cântări, repetări și uitări

(un sihastru al nostalgiei e călătorul  
pornit dintr-o țară a disperării către patria sa)

(poate, încoronat ca un rege, psalmul credinței îl însoțea)

n-a mai rămas decât imnul  
pe care îl cântă fluturii amărâți ai declinului  
și o povară de lacrimi

a mai rămas

șerpilor dansează în raiul din brațele unei prostituate de lux

ave ție, debusolată făclie! – spun

arde o lumânare de gânduri în biserica ce trece pe drum

(fructul de soare al mărului

a putrezit în grădina edenului?)

ca un sihastru al nostalgiei

călătorul

dă foc poeziei

# Poemul de dragoste

dimineața îmbătrânește, abia își târăște pașii pe drumul pavat cu  
diamante

(spune că o dor oasele și precis o să plouă)

a mai rămas să îi descopăr substanța inițială  
(ieri, pe vremea aceasta eram vesel și trudeam în lanul rotund)

cu gândurile încurcate va trebui să mă adun de pe drumuri

antichitatea este tot mai aproape, viitorul este tot mai aproape,  
însumi sunt  
tot mai aproape

îmi dau târcoale jivine neîmpăcate, balele lor acoperă iarba

păsările lovesc aerul (fruntea-i despovărată de griji)

(esențialul se pierde în repetarea propoziției simple)

și mă trezesc dimineața (în dimineața fecundă) bându-mi cafeaua  
cu gust de cenușă

(alese dintr-o recentă promoție zeițele se topesc

în poeme de dragoste)

# Ploaia de aur

laudă fructului cu gust de ambrozii!

(insomniile înlănțuie trupul luminii)

(printre vechi jurăminte, grea și fierbinte, o ploaie de aur cade

peste

un cimitir de cuvinte)

## Cântec popular

banii îi pun în palma murdară a primului cerșetor: da, aceasta este cea mai fericită bancă! (voi avea ce mânca și ce bea pe lumea cealaltă!)

carul veciei trece pe sub vechii castani  
ca o locomotivă prin gări dezafectate

că dacă dai ție îți dai

că

se vor bate și cele câteva cuie

cu un înalt simț de răspundere se vor strânge șuruburile

întunericul să se poată urni, întunericul să ne poată uni

(țipătul  
lovește suprafața ciudată-a pământului)

\*

de-atâta strămoșenie m-am strămoșit, recunoaște îngerul

apoi  
din traista ciobanului sunt scoase merinde pentru  
rasa neștiută de câini (scroafele nefătate adoră puii de jder nenăscuți)

\*

bună este vraja izvorului  
bună este nana saveta (când își prezintă, din nou, nuditățile)

spre rai se îndreaptă fructele sale  
(saveta vrea să compună tristeți și pentru lumea cealaltă)

ozn-urile scurtcircuitează drumul de la un nume la altul

\*

tranșea rupe ordinul venit prea târziu  
și  
precum frunza ruginind arămiu  
adun pietre pentru zidul cetății albastre

o, de-aș putea, de-aș avea ...

(indiferent de câtă uitare există rămân precum cel care mușcă din măr)

(învingătorul și învinsul au decis să-și dărâme

statuia ridicată din lașități și din gloanțe)

\*

strigoii se plimbă nestingheriți

\*

urmează să cânte o nouă cadână (îngrijorător de comună)

albele-i pagini compun noua carte (cu însemne deșarte)

visul iubirii se păstrează-n privire – ca un vechi labirint

printre scheletele golite de timp

colcăie cuvintele în gura boțită, se face frig de lumină cernită

cerul se umple cu o mare de ploi, fulgere sacre izvorăsc lângă noi

aura lor, ca o flacără albă, respiră-a tristețe

... cum visau morții-n iarbă

\*

fragmentul de timp nu se compară cu fragmentul de suflet

iarba plină de zbârcituri (pe coasta de deal)

strălucește voioasă în lumina pașnică a dimineții

poate ar trebui să nu uităm florile, albinele și polenul uscat

poate ar trebui să nu renunțăm

am putea întreba (cu inima cât un purice)

cine i-a pus morții o lumânare la căpătâi?

„hai viața mea, trezește-te!” – poate-aș striga (carul veciei să se poată urni)

(să fim noi înșine, totuși, ar trebui)

\*

răspunsurile cad, eroii se plimbă nestingheriți, pe străzile acoperite cu flori

se aud

muzici și țipete

# Revolta de catifea

viori răsunau, activiștii turbau  
(borna istoriei trebuia văruiată)

rătăcirile roșii trâmbițate cu sânge  
preamăreau frumuseți chinuite de frică

(ca un vechi bumerang, impersonal și absent  
biciul istoriei devenise ... potent?)

\*

(luna ar fi trebuit să devină covrig  
noaptea ar fi trebuit să devină o fiară)

ecoul mărunț al poemului însă ... s-a așezat pe cerul gurii

(există hyade și vise în cheltuirea de clipe?)

(cel mai bun lucru este  
să fii un tip așezat, să asculți prostiile altora  
și ...

să stai cuminte la coadă?)

\*

între două găleți de pustie arunc paharul golit



asist la dispariția mea fără nici o emoție

(de obicei  
ascult evanghelia celui ce iartă, a celui ce încă  
ridică paharul  
asistând la propria-i moarte

încă mahmur)

\*

fantome din ospiciul muzelor decăzute  
sunt  
îngerii roșii ai hemoglobinei  
când  
pe aceleași întortocheate culoare

spiritul meu caută reîncarnări pentru buzele tale

# Fumul cădelniței

din ceruri coboară mirificul cer  
(ca într-o metaforă promisă

aceluiași trist adevăr)

(textul, săpat în piatra funerară-a poemului  
pare născut din scrumul simțirii)  
(cândva

pe strada ta mică și-ngustă

te mângâiam, visător, pe sub fustă)

\*

... și, chiar dacă nimic nu se întâmplă

se vor desface cărările, păsările vor risipi ciripitul adormitor

(să fie bine pe lumea aceasta, nesigură)

bună dimineața! – va zâmbi, în sfârșit, îngerul

# Pe dealul nu prea înalt

iubesc (cu venerație) căările

cu un fel de tragică venerație îmi caut  
umbra, aruncată la picioarele vârstelor

în pielea uscată (roasă de timp și mâncată de molii) a unui biet  
animal sacrificat

scrisori nonconformiste vorbesc despre Ființa misterioasă  
(sălășuind în marele zid)  
(ca într-un templu)

(almea cuvintelor vrea să compună  
drumul destinat călătorelor umbre)

(adunată între coperte cartea cuprinde tablouri pictate cu ghiara  
de struț  
lângă vioara cu sunete putrede)

cu această ocazie o să îmi vând identitatea

\*

proștii apar ca buruienile în grădina de zarzavat

la început ... nu sunt chiar atât de periculoși

colți de cuțit are umbra (pregătită să muște)

\*

marile case produc vestimentații bogate  
(dacă ai suma întreagă de bani ... alegerea nu se mai poticnește)

împodobită cu sfioșenii cobori de pe umerii mei  
(să-ți prezinți nuditățile)

\*

veacurile produc valuri de umbră

cretinii doar se îmbată, spune nebunaticul dan (apoi își  
împodobește căciula cu  
penibila pană de struț)

\*

duc stiloul la tâmplă (de parcă aş vrea să mă joc de-a  
ruleta rusească) un joc plin de strigături

se strigă ca la ușa cortului

pe un tăpșan verde mă prind în vârtejul voios  
(pionierii unui dans legendar vor să dea lecții începătorului)

o nouă formație se pregătește să debuteze  
(orchestra este gata să tragă câteva rafale)

\*

pe dealul NU PREA ÎNALT, lângă copacul uscat, sub cerul  
timorat de conjuncția viilor cu strugurii încă necopți, ai ispitei

între picioarele tale zvelte și pline de nerv

ploaie plină de semne (ca frigul și oboseala, ca recolta de ceață, ca  
sentimentul că iarăși am fost selectați) (să ne descurcăm cum  
putem printre

alcătuitorii Coloniei de Struți)

inerte rămân buzele (sub moleșeala păgână)

somnul naște monștri mici și zglobii

soarele-i hotărât să ne mângâie (sub norii de plumb

de pe o altă planetă) cu judecăți nedeslușite

ca un copil

(pe caietul cu pătrățele

de

matematică)

\*

la masa cu bunătați ciocnesc paharul cu vin: hai patria mea,  
iubește-mă!

paznicii râd: ho-ho! – poetul s-a îmbătat!

atenție! Beția ar putea să devină ... starea normală

\*

oamenii inventează tot felul de chestii  
(de la ei ni se trag răceala, internetul și creșterea unghiilor)

șovăiala nu este un argument

și-apoi, aproape că nu mă mai enervez.  
(sunt oare gâsca care-a voit să salveze ... cetatea și templul?)

Doamne, te rog să mă ierți!

Corabia (pe drumuri de apă) plutește

până la venirea pustiului

## Filozoful de Trestie

printre crengile mărului bate un vânt de primăvară  
(cele câteva trestii se bucură)

buruienile aceluiasi timp înverzesc

mă apropiu să văd dacă ...

(ca într-un fel

de

joacă

năvălesc ... dansatoare și muzicanți)

desprinsă din aerul încărcat țâșnește ... prima săgeată

un pic clătinându-mă ... mă ridic, îmi revin și

deschid larg ușa grădinii

\*

bomba mediatică a căzut din senin, otrava aproapei a  
curs peste mine

(ca un voievod doream să cobor din lumea iremediabil  
pierdută, să îmi ridic

brațul

în semn de scut și de sabie!)

mă pregăteam (cu siguranță) să venerez

un copac singuratic

\*

(căutăm ceea ce niciodată n-o să găsim)

oamenii se tem de visele lor

(risipind, uneori, mici sâmburi de platină)

(după aceeași regulă

rămânem

blocați într-un SINGUR trecut)

\*

ne-am așezat în locuințele vechi

pământul (pe care îl venerăm) s-a împodobit cu sate și  
orașe



din `nalturi el pare o minge albastră, zeii joacă fotbal cu  
mingea albastră, se zguduie cortul când se marchează ...  
Unicul Gol

mi-aș dori să am parte (și eu) de un cort mare și alb, să  
pășesc prin noroaiele albe (ale păcatelor albe)

să mă albesc

în schimb, Dumnezeu a hotărât să mă doteze cu logică

\*

mucegaiul unui timp nenăscut vrea să descopere lumea  
(siropoase neînfruntări, construcții bizare) (la poarta  
primului cântec) –  
călătorie arborigenă (de-a lungul Marelui Fluviu) (pe caRE  
plutesc ... corăbiile ce vor să învingă CANICULA)

târându-se (ca șarpele neputinței)

\*

câinii latră pe străzile veacului, se plimbă pe aleile  
întortocheate, mușcă din lipsa noastră de interes, din  
dorința de a fi cuminți și utili

înfruntându-ne, până la ultima sinecură

\*

există cuvintele negre, ele împodobesc venirea pustiului  
(lâncezesc apoi în praful din care au fost alcătuite)

roiuri de muște se așează pe trupul neostoit  
din care strigătul gătit al unui înger vrea să răzbească

(purtăm cu noi cutia neagră pe care doar Dumnezeu o va  
deschide  
să ne judece zborul și căderile, tristețea și rugăciunile, pofta  
de adevăr)

\*

rănit de timpul necopt, murmurând pasaje dintr-o carte  
neterminată, ca un posibil personaj (dintr-o piesă nescrisă),  
cu replici banale (pe un ton auster)

rușinos ca o fată mare, îndrăgostit de inima ta și parșiv,  
ascuns, nerecunoscând cât de mult am vrut să trișez, cât de  
mult, cât de mult!

îmi dau seama că de fapt ... nu voi începe nimic, nu voi  
putea începe nimic

toată începerea s-a terminat!

(pâinea cea de toate zilele ne tocește cuțitul)

\*

alegerea personajului trebuie să fie o reușită

(el ar putea să învingă  
cu vraful de cărți ... firicelul de praf ) (din care răzbate  
duhul pădurii)

(eu iarăși TE CRED)

\*

colecții particulare se scot la vânzare, bănci anonime plătesc  
(întrebarea a devenit inutilă)

calculatoarele caută rețete de fericire, variante de fericire

(atenție: ne prăfuim!)

\*

călugărița agonizează lângă sufletul meu, de parcă s-ar fi  
spart paharul cu bere  
(rotundă fie și apa în care-am intrat!)

mă ridic să pornesc, să gândesc și să umblu, declarându-mă  
vindecat  
(într-o apoteotică veselie)

\*

ca un fel de cuvânt ... Struțul ce traGE vânt după vânt  
și nu se mai ghidează după nici o concepție, vrea doar să  
devină ...

Filozoful de Trestie

# Phoenix

într-o țară îndepărtată, unde nu mai există tinerețe și bătrânețe,  
într-o oază de bunătate  
(ca pământul mângâiat de susurul viu)

sub acoperișul lunii  
în piatra pe care s-au gravat sentimentele

cum, cum, cum

sfântă tinerețe, beată de întuneric, te-ai îndrăgostit de fiicele  
iadului?  
(unde ți-a fost sărbătoarea de-a riposta?)

inima ca o pleopă se zbate  
în puiul de mierlă (flacăra, somn, sihăstrie de gânduri

enigmatice aripi)

(trăirile sunt doar dovada unui zbor rece și trist  
între mamă și tată, între apus și răsărit, între curajul de-a  
recunoaște și greșeala de a ierta

pe coridorul acesta, îngust, unde abia dacă încap tragediile unei  
zile mărunte)

țarcul este deja pregătit, populat cu băncile butucănoase și grele

\*

curgă deci vinul peste cenușa rămânerii!

în locul fluturilor, în locul păsării adormite

(conturul pare de nepătruns)

\*

aduceți tobe și cobze! muzica ne va întări

Împăratul Iubirii va dăinui (părtaș la ... Măreția Cetății)

șiruri lungi de nebuni își caută, de pe-acum, izbăvirea

(sub o blândă poruncă se vor acoperi toate cărările cu pânze mari,  
de păianjen)

(praful veciei va dăinui)

\*

... purificat, ca o sferă din care răzbat ecouri de gând

pustnic, precum cel pornit pe drumul damascului, încurajat de  
fulgii de nea

(pe cărarea dulce-a păcatului):

iată, aceasta este menirea pe care o port!

(zeii au hotărât să însoțească nuntirea până la izvorul care va  
dăinui)

cărările, poate, se vor uni

(ne vor uni)

Aripa lor țâșnește din ... Cenușa Poemului

# RASTELUL RIMELOR





## Pe umerii cuvintelor de ceară

cum pâlpâie în rugul adormit  
o încheștare gata să ne doară  
vechi lumânări de cântec se topesc  
pe umerii cuvintelor de ceară

și curge în pocalul aurit  
vinul curat din toamna luminată  
(templele își înfrățesc destinul  
cu roua dintre ierburi adunată)

coboară-n harfe lumile de fum  
și-i flacăra de sărbătoare plină  
(sub o icoană candela respiră  
lumina revărsându-se-n lumină)

mai pâlpâie în rugul adormit  
o încheștare gata să ne doară  
cu lumânări de cântec care ard  
pe umerii cuvintelor de ceară

## F

ca râul care udă-un bob de grâu  
se naște-n mine cântecul târziu

tu lasă-ți dorul să cunoască iară  
fărâma dulce-a nopților de vară  
când semănam pe ulițele vii  
iedera primelor melancolii

și lasă-ți inima din piept să fie  
suspînul din bătrâna veșnicie  
ori lasă-ți gândul într-un loc pustiu  
și mă întrebă dacă a iubi mai știu

trudită când te-ntorci, ca o scânteie  
s-aprinzi în mine vraja ta, femeie

# Lecturi

drumul, conturat de vechea cerneală  
trece ca viața (obosită și goală)

jucându-se, uneori, cu muștrări de conștiință

ca mărunțișul din buzunar este sufletul  
(muza îi spală picioarele (tabloul e pașnic, frumos)

dacă am fi mai atenți am vedea cum lumea se întoarce pe dos  
(să-i închinăm un gând de recunoștință pentru nepăsarea ei)

jucători de hazard ... perii albi de pe craniu ne-nsoțesc pân' la mal

târâte printr-o apă cu vârtejuri de bal  
muzici se chinuie să ne spele urechile de vuiet

(NU, nu este vorba despre o întâmplare precisă)

logica paralizantă, ca un vas de aur sub zgura pedantă, îngână:  
pericle, arhimede, fidias, petrarca, moztart, napoleon ...

ne place materia, acțiunea, reclama

spiritul? este nesuferit  
(în locul LUI inventăm de milenii zâmbetul:  
iată întunericul cel mai ușor de iubit!)

dacă n-ai darul, înăscut, să te cațeri

ești o maimuță pregătită pentru pribegie:  
fă-ți dar bagajele și liniștit așteaptă  
să vie moartea prieten să-ți fie

vinul și sărutul miros a sânge închegat  
(se face trafic cu sufletul lumii)  
(de la cine oare am învățat  
ce înseamnă puterea minciunii?)

căutați în zadar

logica paralizantă, ca un vas de aur sub zgura pedantă, îngână:  
pericle, arhimede, fidias, petrarca, mozart, napoleon ...

## Trăiască trecătorii

să ne spălăm și gândul de vechile cuvinte  
(prea trec prin noi, haotic, ploi pline de morminte)  
(putem din vremea sacră, nescrisă peste vreme  
o parte a luminii s-o trecem prin blesteme?)

rememorând iluzii pe sub priviri uimite  
să nu-i mai spunem vieții că suntem pe sfârșite  
(vom reîncepe dară dureri din aspra lume:  
din cobze prăfuite ... uimirea să răsunel!)

rimele urce iarăși pe umeri de statui  
și curgă-n noi Cuvântul ca-n ziua cea dintâi  
(reflexele albastre să ne sărute zorii  
netemători prieteni: trăiască trecătorii!)

# Slove de primăvară

*Lui Mihai Eminescu*

se răstoarnă zărilor, răbufnesc cântările  
și se duc umilele, părăsite zilele  
florile de gheață cântă (mai nimic nu se întâmplă)

iar lucrează clipele, clipele-vrăjitele  
ca albinele de soare în uitări dezmiertătoare

de se strâng uimiri de fată lângă inimă să bată  
(cu flori vechi de bucurie pe tăpșanul din vecie)

pe un plai de lume nouă botezat cu stropi de rouă  
muze caste bat din gură mirosind a băutură

ora este pregătită la un capăt de ispită

(toate drumurile duc sub bătrânul nostru nuc  
cu uliți de glod fierbinte, unde inima nu minte)

doar un înger de privire (rug de galbenă psaltire)  
face semne de uimire cu oglinzile din fire  
(vrea acum să închin cu paharul meu de vin  
ca nebunii să pornim hora-n vechiul țintirim)

că se sting și zărilor, florile și vremile

(și ne cheam' -un dor de lună la tristețea ce ne-adună  
sub un cer de ploi și soare, lângă clipa trecătoare

suflete, iubitele, dragule, Poetule ...)

## Cu noianul de semne

cu noianul de semne ca prin oul de timp  
în uitarea de-o clipă, ca-ntr-un fel de olymp  
se adună mirenii ca la ceas de povară  
risipiți în fărâma ce ne dăinuie iară

și în crucea de rouă mai aproape de noi  
se dezlănțuie clipa repetabilei ploi  
ca zidirea ce arde într-un templu pustiu  
respirând a credință (ca un arbore viu)

cum se-aprinde făclia și eterna risipă  
în poemul rostit pentru galbena clipă  
cum se joacă copiii peste valuri de timp  
cu văzduhul din cântec izvorând, respirând

cum se bucură zeii unei zile de vară  
limpezindu-ne sensul din tăcerea impară  
(cu noianul de semne ca prin oul de timp  
în uitarea de-o clipă, ca-ntr-un fel de olymp)

## Secolul XX

onorabilul veac douăzeci  
se trezește buimac în cadavre și cască  
salivând cuvintele terne și seci

femei adorate de junii cărunți  
se iubesc resemnate pe sub tufele clipei  
neștiind că lumina cuibărită pe frunți

supusă-i totalei, celestei poveri ...  
(pe umeri de timp nirvana renaște  
din mugurii calzi ai viitoarelor flori

tu iar să mă-ntrebi  
pe malul acesta ca un trecut:  
unde sunt apele, unde sunt rmărilor ce ne-au durut?)

că-n derivă plutim, fără taine și triști  
(cineva ne anunță din vreme în vreme:  
prin încă o moarte ești silit să exiști!)

desigur, răspundem și trecem prin lume  
supușii cuminți ai unor semne pustii  
de parcă frânturi de rostire am fi

ridicăm apoi o statuie de ceară –  
lumânare de cântec pentru cele ce sunt  
și râdem de clipa devenită povară



atingi de fărâma banalei tristeți  
aruncăm iar cu pietre-n icoana bolnavă  
declarându-ne, iar, îmbătați de juneți

(pașii-mi grăbiți se întorc într-o tindă  
să-nțeleagă uimirea cuibărită postum  
printre nopțile lungi, spânzurate de grindă)

## În blocul R

în blocul R, la scara A  
a locuit tristețea mea

paianjenii-și făceau de cap  
dintr-un dulap într-alt dulap  
și mucegaiuri de alcool  
împodobeau antreul gol  
să am de toate și mă mir de ce  
când prin memorie își face rondul  
țânțarul nebuniei de-a iubi

speram că poate se vor limpezi  
șperțate drame, răbufniri incest  
din apa bulbucată în vârtoare  
să nu-mi mai pară că nimicul crește

reașezat pe-un colț de sărăcie  
cu aur și cu smirnă și tămâie  
voiam să uit râvniri patriarhale  
(faguri de vorbă presărau lumină  
să înțeleagă timpul eșuat  
în cei cu mintea slabă și puțină)

nu mai era nici un mister  
că stau închis în blocul R:  
aici, ca printr-un vechi consens  
pustia-mi era univers

și ocrotit un pic de zeul RA  
tristețea mea reîncepea  
cum toropit zeul sfârșea  
în blocul R, la scara A

# Prin zilele

*Dorinei*

prea plinul trece și rămâne-un drum  
o flacăra-n aceeași grea dumbravă  
(toamnele se retransformă-n fum  
și frunzele pe suflet vor să cadă)

mai ostenite aripi cântă în văzduh  
în ape se răsfânge întreg cerul  
se-ncarcă aerul cu nerostitul duh

noi trecem însă fără întrebări  
mereu străini de propria-mpăcare  
rămâne o fântână de tăceri  
precum o aripă care-ar fi vrut să zboare

citesc aceleași pagini; în priviri  
se-ntoarce zborul ars de nesfârșire

prin zilele pierdute-n lumânări  
zvâcnește floarea ca o răstignire

## Mai ții minte ?

mai ții minte, mai știi oare  
cum era lumina floare  
cum se revărsau în zori  
grădini pline de ninsori  
ori cum ar fi vrut să fie  
clipa miez de veșnicie ?

ne dor tinerețile  
când se-ntorc tristețile  
din înaltul zărilor  
la izvorul umbrelor –  
templu viu, ca o rodire  
sărutată-n trup subțire

mai ții minte ori mai știi  
ca-ntr-o joacă de copii  
prinsă-n vraja vrăjilor  
sub lumina stelelor  
aripa din cer venea  
spre-a ne binecuvânta

rostuind izvoare pline  
din sfințirile divine  
aduceai de pe o stea  
zâmbetul ce-nmugurea  
cum se-nvolbură cocoare:  
mai ții minte, mai știi oare ?

# Erotism

acolo unde frunze se-ntorc spre-un cer de molii  
unde se pierd în fumul cuvintelor magnolii  
aprins în ritm de veghe vioara mi se sfarmă  
și curge ca o apă din mine-un ciot de armă

olympian se-ndreaptă spre țara nimănui  
slăvita oră-a minții (când plâng pe străzi statui)  
trezite din ospăț zeițe preacurate  
rostesc cuvinte oarbe, c-un răs bolnav în toate

alege înc-o muză, un Dumnezeu mai drept  
nepământeana lyra cu ochi de înțelept  
(de ce-au intrat în casă amurgul și declinul?  
îmi pare că-n tăcere mai clipocește vinul)

ospățul pus pe jar dintr-o pornire fastă  
așteaptă în neștire să-nceapă viața noastră  
pereții nasc iar harfe, crengi ce se-ntind și goi  
în aer stăruie lumina nemăsurată-n noi

putem zâmbi când ceața mai densă ne-nconjoară  
ori când făpturi de ceară iubesc a doua oară  
oare nu-i chin destul și nu-i destulă mare  
la țarmul prins de ape când cuibul vrea să zboare?

aripile tresar în ora infinită  
aud cum cântă harfe în pieptul meu o clipă

atunci, ca după o zare în care ard luceferi  
se-ntorc îngerii zilei, curați și încă teferi

iubita mea învie ca o durere arsă –  
cenușă din lumina cu aripa întoarsă  
(îi mulțumesc durerii pentru un zâmbet stins  
și zac ca o statuie, cu trupul alb și nins)

## Floarea de cireș

floarea de cireș în sâmburi  
își așteaptă timpul de mireasă  
calme ronduri au în pași străjerii  
ochiul truda lacrimii o lasă

o mulțime înțeală-i stropul  
de visare prin păduri stelare  
în sculpturi de gânduri e trecutul  
(ne așteaptă poate-o întrebare)

roșia albină se deșteaptă  
zicem când se-ntind aripe  
în biserica cu sfinți pe ochiul  
ca fereastra-n pragul unei clipe



## Pe-o năframă de câmpie

satul este ca o vrajă  
aruncată din olymp  
zeii-s plini de mahnireala  
unui muguraș de timp

(nu mai au nici o durere  
să-i apese ori să treacă  
gustă fericiri ciudate  
duși cu targa să bea apă)

nu mai au nici o dorință  
de-a ne trece prin blesteme  
(le-a luat naiba pe toate  
ca să lase-n loc poeme)

scripca tot nu se aude  
când se strâmbă a durere:  
„voi ajunge om cu stare  
mâncând mici și bând doar bere” –

zice năcăjit scripcarul  
lălăind a lălăială  
pe un drum ce parcă este  
reparat de mântuială

iar pe-o roată de vecie  
până-n depărtări solare

ni se rupe la toți filmul  
(cum zice și nană floare)

că se-nghesuie amar  
o armată de ninsori  
să renască din beția  
repetabilelor flori

apoi, ca-ntr-un zbor de aripi  
revărsându-se spre cer  
ardem clipe de sfială  
(ce-n aceleași ape pier)

călărim un cal de vreme  
ca-ntr-o joacă de copii  
lângă cosânzeana tandru  
ruinată de vecii

viețuim precum scripcarul  
pe-o frântură de-ndoială  
cântecul e rupt din marea  
auroră boreală

dorul, ca un strop din roua  
aruncată pe pământ  
se dezlănțuie în satul  
unui muguraș de timp

„doar când mersul mă obligă  
voi pleca spre rostul meu  
pe drumul fără de-ntoarceri  
(ce duce la Dumnezeu)” –

zice și poetul, tandru  
viețuind a viețuială  
însoțit de muza care  
îl iubește din greșeală

și se-ntinde-o horă mare  
tocmai dincolo de noi  
până-n satele din valea  
unui car cu patru boi

se aude-un cor de îngeri  
plin de cântecele vii  
(iar țâșnește spre înalturi  
zborul unei ciocârlii)

și cu veacurile pline  
răsărind din veșnicie  
curge tainic apa lumii  
pe-o năframă de câmpie

# Vatră

pământul acesta-i izvorul primelor dragi amintiri  
(păsări trăiesc pentru soare cu-aripile prinse-n zidiri)  
lumina aceasta-i fântână, fântâna luminilor noastre  
brațul ridică tăria de inimi (spre zărilor vii și albastre)

aspru stejarii visează cu frunze-mpletite prin stele:  
coloane de oameni ca stânca-s istoria patriei mele  
(prin vremuri desprindem cu ochii, cu ochii aceștia de pară  
frumoasele chipuri de aur și dragostea noastră de țară)

# Psalm

la ora cu aceleași cărți tixită  
lovindu-ne de cărți ca de-o risipă

se-adună clipe pline de mister

și ninge cu petale de lumină  
peste lumina care va să vină

un psalm aș vrea acum să-ți dăruiesc!

e ceasul de rodire pură  
și bat la poartă clopote de zgură

iubita mea ce arzi a înserare  
pe drumul nesfârșirilor impare

## Se destăinuie iarna

cade alba zăpadă peste bradul bătrân  
din înalturi cad stele a lumini aburind

(iar revine Crăciunul presărând peste zări  
o lumină tăcută și-un potop de cântări)

fulgii se-mbină lăcrimând pe obraji  
albul lor cade peste oameni și brazi

se aprinde făclia unui tainic olymp  
în văzduhul din slava unui fulg de cuvânt

cum se-mbină uimirea și fiorul păgân  
lângă raza de soare dintr-o cană cu vin

ca izvorul de vremi prins în harnica clipă  
când din naștere, tainic, sărbători se-nfiripă

se destăinuie iarna lângă bradul bătrân  
(din înalturi cad stele a lumini aburind)

# Cântec de harfă

prin râuri însetate de lumină  
curg sevele atâtor năuciri  
metaforă în veșnicia clipei  
rămâne miezul vechilor iubiri

tu mă privești ciudată ca cenușa  
din care lacrimile cântecului cresc  
în perna grea de răsuflarea noastră  
poemele acum se rostesc

tresare în cetatea fără umbre  
un fulger alb, muiat între izvoare  
(acolo începutul și sfârșitul  
sunt semnele eterne de-ntrebare)

și ca o flacăra ce arde peste somn  
sunt ochii tăi împovărați de vise  
cuvintele strălucitoare trec  
prin porțile care le-au fost deschise

pornim înspre cetățile zidirii! –  
spun zeii mincinoși și trădători  
în timp ce noi, nerăbdători și pustnici  
voim să crească-n suflete viori

poate un înger palid va striga  
cu pieptul plin de cuiburi adormite

se vor trezi cocoșii în amiezi  
neliniștiți și încă plini de vise

și nu va fi posibil nici un strop  
din ploaia nesfârșirii să ne-ajungă  
sub ierbi de-nfiorare vom stârni  
o trecere eternă și profundă

apoi din miezul unui alt tărâm  
vom repeta istoria nătângă  
și vom simți iubirile prin somn  
cum vor în ochiul minții să se-aprindă

izvoarele învinse de neliniști  
revarsă ape către alte maluri  
uitată-n răstigniri să nu mai știi  
cum se vor sparge-n urma noastră valuri

(prin leagănul speranțelor se cern  
albastre lumi cu cearcăne de rouă  
de parcă ca-n iubirile de rând  
ard clipele-mpărțite pe din două)

(pe-ntinderi sfâșiate de nisipuri  
ca-ntr-o sahară tristă și fierbinte  
mă arde noaptea cu ninsori ciudate  
și-indiferentă, ziua-ncet mă minte)

zeii buni ai zilelor se duc  
așa cum trece roada prin câmpie  
au mai rămas acasă-n vechiul nuc  
doar frunzele îngălbenite de vecie



miroase iar a toamnă și-a delir  
a viață altoită lângă vie  
încât de-atâtea seve-n cimitir  
pe morți îi bate gândul să învie

să treacă dar convoaie de tăceri  
și să rămână ziua ne-ntinată  
în trupul tău să ardă lumânări  
cu flacăra în mine revărsată

vămile memoriei au nins  
focul adus din lumile stelare  
(să treacă cum au mai trecut, cândva  
rostiri sfios purtate-n buzunare)

tu iar vei da rapoarte despre tot  
iubito cu rapoarte corosive  
(de-atâtea vechi neliniști în coșciug  
vor putrezi reacții subversive)

furați-mi inima ca din adâncuri clare  
sub care zace farmecul de-a fi  
și-n care nesfârșirile sărută  
psaltirea de-a trăi și de-a iubi

speranțele vor arde năucite  
va ține cheful clipei până-n zori  
acolo unde pașii plini de viață  
aleg dintre culori alte culori

că retrăim în locuințe vechi  
aceleași mucegaiuri de otravă

încât îți vine, iată, să-ți dorești  
ca toamna să te scalde în otavă

iar tu, mai proaspăt, să-i deschizi un birt  
în raiul nepăsării ce ne curge  
sătul de-a condamna cetăți  
să stai, să vezi cum viața mai decurge

trecând peste sălbatice reacții  
(în ceruri urcă ploi de vreme stinsă:  
doar ruguri de tăcere se-mpreună  
în lacrima peste obraji prelinsă)

și cum din încleștarea primei zile  
sorb în terestre regăsiri pelin  
vin limpezi depărtările solare  
să-mi lase-n inimă doar stropii de rubin

izvoarele se-mpuținează, poate  
doar psalmii sunt esențe vii  
prin care și rostirea și cuvântul  
au devenit un fel de veșnicii

(diavoli mărunți, nebuni și retardați  
trec ostășește prin noroiul firii  
li s-au uscat de-atâtea rele-n sânge  
izvoarele și cântecul iubirii)

(desigur, pe planetă sunteți mulți  
diavoli mărunți și vi se vede coada  
degeaba o ascundeți, degeaba-o pieptănați:  
vă dau de gol prostia și grămada)

o flacără se va-ncărca de somn  
(în zori să fim cenușa-amărăciunii)  
valuri ciudate vor lovi corăbii  
(spre cer vor curge umbrele luminii)

cum boarea nesfârșirii se prelinge  
pe-aripea vie-a sufletului meu  
la ora-n care pasărea m-atinge  
cu-aripea ei muiată-n Dumnezeu)

eu nu mă voi opri și va fi seară –  
culoare pentru-o noapte fără mit  
când vor ajunge harfele să ceară  
ca păsările, zborul infinit ...

# Cântec de toamnă

prozaic vă dau teribila veste  
călător cum mă aflu printre cele ce sunt  
mă arde o frunză-n căderea ei oarbă:  
simt cum pământul redevine pământ

un melos mai vechi atunci parcă urcă  
prin roua din ierbi ce-n cântec rămâne  
bătrânii uscați (cu mersul incert)  
sărută ceasloave de galbenă lume

livrescă durere, a cărților sfinte  
pierdută ca fumul sub aripi de cânt  
rastelul din rime – armă ciudată  
ne apropie altfel de cele ce sunt

zările par o revoltă de îngeri  
muzele cântă-n lumini fumurii  
savanții cu minți ruginite de spaime  
se tem să înșire, din nou, teorii

cum stau să-mi aduc în simțire văpaia  
luminoaselor noastre stări de demult  
te-am atins cu fărâma de suflet în care  
treceri de vreme își făcuseră cuib

doar un capăt de vers îngâneau cântăreții  
nebunia din clipă s-o putem birui

roditoarele ploi din înalturi albastre  
picurau peste lume neîncepute vecii

țigara ardea între buzele strânse  
(în derâdere parcă o zeiță trecea)  
peste marea de zbulcium a zidurilor noastre  
nepăsarea-ncepuse să devină mai grea

aș fi vrut să pornim iar pe vechile drumuri  
prin decorul de fluturi și de îngerii lăsat  
în cuprinderea vie ca biserica lumii  
se zbătea și lumina, ca intrată-n păcat

ca o zână pluteai prin mirifice spații  
(ca un leagăn de vise pe o mare de flori)  
tresăreai ca un dor al poemelor mele  
(ca o rază de soare regăsită în zori)

și-am rămas campionii iubirilor repezi  
nepătați de cuvinte (ca-ntr-o carte de geniu  
s-au aprins lumânări de argint pentru noi  
ca să ardă, mocnit, lângă noul mileniu)

despărțite de zei și de antica vreme  
fără griji ciripind într-un galben cais  
prin aerul crud din aripi vor bate  
pasări născute-n fărâma de vis

vecina să urce mai greu panta clipei  
cu încă o toamnă rodind pe sub stele  
(simt uneori arhaica muză  
cum strigă prin frica luminilor mele)

mă ajunge atunci ecoul veciei –  
pustie mărunță-n universul ateu  
îmi pare că totu-i o farsă cuminte  
sub care se-ntâmplă și cântecul meu

ca un pustnic trăiesc printre arbori și vise  
(îți trimit vechi răvașe doar cu tainele firii)  
zâmbetul meu înflorind ca o rană  
trece prin carnea în care-au trăit trandafirii

neîmpăcat recitesc poemele roșii  
cu marx și cu engels, cu lenin, apoi  
răvășit de-o tristețe mărunță scriu iarăși  
lozinci împotriva unui veac de noroi

ruga, pulsând, să se facă speranță  
s-alunge pustia copacilor goi  
din `nalturi să cadă diminețile pline  
de soarele galben (ce-a răzbit printre ploii)

(se întorc alte aripi în inima mea  
zăpezile lumii înfloresc fără vină  
rămâne un dor să tresară-n olympul  
presărat peste clipa ce de trecere-i plină)

sfârșitul de timp ne ajunge și iată  
în sânge un frig de speranță se strânge  
pasărea minții împușcată de gânduri  
la flacăra vieții bate-n poartă și plânge

pare-un tărâm al rănilor clipa  
(moartea, stăpână și slugă, cânta

cu zdrențele zărilor îngropate în frică)  
pustia umană, în sfârșit, triumfa?

vin amintiri din viața trecută  
să umple văzduhul cu aripi măiestre  
(lumina pulsează sub vechile ploi)  
(rodul, mai pur, din el însuși renaște)

să vină fecioare cu mersul îngust  
să-și lepede frunza de post și să uite  
daimoni de clipă, ruguri de vis  
(lepădarea de sine când vor să o cânte)

cresc mari depărtări, năuciri și toteme  
zornăie timpul în buzunarul meu iar  
sevele ninse declamă poeme  
(aeru-i straniu, cenușiu și amar)

ziua sfârșește în brațele noastre –  
curgeri atinse de zborul incert –  
prin râul întors ca un șarpe în sânge  
picură soarele-n păcură fierț

ora se sparge în cioburi mărunte  
pleoapele grele tresar fără vină  
aleargă prin stele de ceară fiorul  
aruncat ca o ciutură goală-n fântână

nesfârșire vom bea cu pahare de aur  
(merii și prunii vor rodi cu putere)  
zeități obosite îngâna-vor prohodul  
ascuns în coșciugele încărcate cu miere

prima zidire își clatină mersul  
(cântecu-i iar ca o cruce de lemn)  
oglinzi redeschise și goluri de suflet  
vor să m-arate de trecere demn

oaze de cer se așează pe-altarul  
poemului alb, curat și nestins  
cuprindere vie-n izvorul ce cântă  
clipa cu pieptul de trecere nins

lumi risipite (cu fluturi și îngeri)  
din părul tău curg către inima mea  
atât de aproape și atât de departe  
e punctul atins de galbena stea

zările par ocrotite de îngeri  
(soldații speranței fac instrucție iar)  
lumi risipite surâd fără vină  
fericite să nască rădăcini de amar

pomii rodesc; diminețile grele  
curg galben și tern de pe crengile lor  
ruginiile frunze sărută pământul  
(spre ... culmile gloriei risipindu-se-n zbor?)

ciutura-i spartă, gura e spartă  
ziua-i atinsă de o sete amară  
suntem ca o casă goală în care  
nemurirea începe un pic să ne doară

(aristotel mi-a fumat țigările toate  
s-a-mbătat nenea platon și vorbește prostii



lasă-mă muzo deocamdată în pace  
altfel ... încep să recit poezii)

la ora aceasta-s nebuni cântăreții  
materia-i flacăra născătoare de frig  
nu vă mirați dacă-n zarea deschisă  
sunt muguri de soare și liniști mai sunt

sămânța visează, tresare pământul  
zvâcnește lumina ascunsă-n cuvânt  
cântarea cântărilor pătrundă în casa  
în care-au rămas doar urme de cânt

rimele cad ca o ploaie pe umeri  
(statuile dorm cu somnul pe frunți:  
Dumnezeu îmi șoptește o veche baladă  
cu femei și cu vinuri și cu oameni cărunți)

prin vechile temple vor trece năluci  
nepăsarea lor tristă acum nu mai doare  
(în vasele sparte orhideele sunt  
ca un fel de eternă și grea cugetare)

iarba veciei, oglinzile albe  
vântul ce-mprăștie ciobul de vis  
toate s-au strâns în cetatea de gânduri  
în care, cândva, și eu m-am închis

pornesc către zi cu ferestre deschise  
o clipă mai tandră să visez pentru noi  
(sub bolțile pline de albul speranței  
găsesc tălmăcirea viitoarelor ploi)

va fi ca-ntr-un fel de trecere totul  
nu vom mai fi printre clipe hoinari  
din pâinea uscată vor crește semințe  
și-n olympuri, cu zeii, vor cânta lăutari

(toamna e o doamnă cu ochi melancolici  
ce trece corect printre zile pustii:  
n-ai vrea să-ți aducă o frunză uscată  
iar tu să-i reciți, în schimb, poezii?)

altarele stau răsucite-n grădina  
din care veacuri pe suflet încet se preling  
țin minte floarea și lumina și piatra  
străpunse de valul spumegând în adânc

cuibul de aripi și omul și lyra  
și viața și moartea-n frântura din noi  
toate acestea spre `nalturi zburară  
să-mpiedice rostul bătrânelor ploi

întinde iar brațul; în gustul sălcii  
învață să taci când privirile cântă  
prin lume se face, deodată, târziu  
(cuțite de foc în hăuri se-mplântă)

din cercul deschis curg râuri de flori  
(trece cântarea cu fastul rostirii)  
mânjii sălbatici aleargă spre zări  
să-nlănțuie clipa cu tainele firii

tresare în spațiul incert o nălucă  
ochii spre alb se deschid mai întâi

cuvintele tale sunt iarăși pe ducă  
nestatornico cu gust de păcat amăru

nu-i încă ora răstignită-n fântâna  
privirilor noastre ferite de gol  
noaptea nu-i încă plină de farmec  
să putem reîncepe fericiri de nămol

nu-s încă viețile măcinate de gol  
inima nu este ofranda supremă  
pe străzile vechi ale zilelor încă  
se nasc dimineți ce cântă și mor

rodul e-n noi, ascuns, ca splendoarea  
ce curge sălbatic din ciobul de vis  
ia-ți amintirile și pleacă, nebuno!  
(vorbele tale n-au nimica de zis?)

cum stau să-mi aduc în simțire văpaia  
luminoaselor noastre stări de demult  
te-am atins cu fărâma de suflet în care  
treceri de vreme își făcuseră cuib

cimitir al zidirii, ca un dangăt de clopot  
(nimicul nu poate să fie nimic)  
absurdul din cărțile citite în grabă  
se-ntoarce să tacă în colțuri, chitic

atâta lumină să-mi fie lumina?  
noptile-s lungi și pribege, de mit  
eva dansează pe o cruce spălată  
cu părul ei parcă în noi despletit

miezul culorii ne mângâie ochii  
buzele-s parcă iar rupte din rai  
mărul udat cu blesteme se rupe  
(trece prin ierbi începutul de mai)

vechile stări, mai puternic aprinse –  
torțe crescând printre rânduri de ploi –  
presară pe frunțile noastre speranțe  
de cruci răstignite într-o zi de apoi

copacii-s albaștri împlinind o tăcere  
și-n curgeri rămâne o ultimă stea:  
doar roata privirii se întoarce nebună  
printre slovele parcă transformate în nea

# Cântec de floare

călător precum umbra spre-un tărâm neștiut

mă opresc răbdător la un capăt de taină  
să beau mierea din fructul cu gust galben, de lut

doar zidiri ideale de-mpliniri epocale  
se întorc în olymp (devastate de timp)

să ne-arate nebunii tainic fructele lumii ... –  
zic și eu (trecător prin acordul minor)

doar pe strada îngustă tresărind pe sub fustă  
chefuiește-a a lumină de sămânță nebună

calul meu fremătând, păscând iarba arzând

însetat de nuntire să reiau în neștire  
clipa plină de soare (dintr-o galbenă floare)

## Rastelul rimelor

convoaie de muze să vină acum  
prin toamna cu gust de cenușă și scrum

prin bogatele zări arămii și fertile  
ancorate-n vârtejul răsturnat peste zile

mai romantică vino (ca un timp revolut)  
reîncarnări să-mi compui (doar din ceară și lut)

păunii să țipe sub cerul deschis  
(să urcăm în vecie ca pe-o scamă de vis)

câmpul cu lanul de maci înfloriți  
s-asculte cum strigă în vechile cruci

albele stări ori gândul că poate  
nesfârșirea în propria-i stare se zbate

clipa să vrea să fie zidită  
în trecerea simplă (și-un pic ostenită)

focul aprins în ruga de seară  
dobândește, probabil, o nouă povară

mi-e frică de vorbele aruncate în vânt! –  
șoptește iar frunza căzând pe pământ

lumina se frânge în ochiul tău stâng  
izvoarele-n rod de lacrimă curg

surâsul ne umple de o liniște nouă  
(dimineața, din ierburi, strângem parcuri de rouă)

și cum ne privim ... minunea se naște  
în ochii-ți cuminți, ca zărilor-albastre

# Când

și spălat ca-ntr-un fel de soare postum  
tânguindu-mi nedrumul de pe ultimul drum

ascult prevestirile mii dinspre țara tristeților vii

(ascult prevestirile dalbe) (dinspre țara tristeților albe)

\*

corăbii de soare peste valuri de fum  
întorc din uitare o fărâmbă de drum

poartă stele albastre (doar din cer adunate)  
lângă stropul de rouă transformat în cetate

\*

poate vrei să m-ajuti, biată antică molie  
când îmi sorbi, cu nesaț, clipa plină de glorie  
și-mi așterni amorțeala unei zile de vară  
pe altarul de vise (din tăcerea impară)

\*

(îți dau unicul drum pe tristețea de-acum

când

din iubiri născocit ... mă declar fericit)



# El

cum trece (ca un rod al umbrei)  
fără poveri ori prea împovărat  
de parcă spiritul pe străzi ar curge  
la ora-n care clopotele bat

El nu ne ceartă, nu ne cere inimi  
și nu aruncă fulgere și foc  
e doat rănit de-nfiorare printre  
uitările ce-n noi își caută loc

nu are steaguri, n-are cum plăti  
participarea la zidirea lumii  
e uneori lipit (ca umbra mea)  
de lutu-n care s-au topit străbunii

culorile-n neliniște coboară  
(sfârșind ca niște temple vechi  
ce printr-o sală mare și rotundă  
se învâtesc, mereu, perechi-perechi)

uniți să fim la ceasul rugăciunii  
sub ploaia care, iată, ne-a ajuns  
(vom curge precum râurile limpezi  
născute din izvoarele ce-au plâns)

El poartă vraja dulce-a nemuririi  
prin flacăra din lumânarea sfântă  
când reaprinde focurile sacre  
în aripa ce spre înalt se-avântă ...

## Postfață

cu roata zilei (ca prin vămi stelare)  
arbori vechi, de vise, să purtăm  
până-n pădurile de cântec, milenare

pe mările lumii corăbii vor trece  
(o trudă senină le-acoperă zarea  
copaci fără vină la țarmuri revin)

prinsă-n rugi altruiste cu neliniștea ei  
rădăcina de suflet ar mai vrea să absoarbă  
seva tainelor strânse în crenguța de tei

înfruntăm risipirea spre un alt început  
(așa cum dintre spații, sfioasă, ne-ar ajunge  
o nouă oră sacră, de plâns și de iubit)

# Cuprins:

Lucian Scurtu: „SE APRINDE FĂCLIA UNUI TAINIC OLYMP” .....	xxx
--	-----

<b>PORTRETE ȘI NĂUCIRI.....</b>	<b>xx</b>
---------------------------------	-----------

Povestea mărului roșu.....	xxx
Aruncă .....	xxx
Holograme de aer.....	xxx
Frânturi.....	xxx
Portretul cu libelule.....	xxx
Serenada.....	xxx
Banchetul imaginar .....	xxx
Vânturi comunitare .....	xxx
Cercul .....	xxx
În lumina ei aurie .....	xxx
Cântecul pentru a doua zi.....	xxx
Smerenie .....	xxx
Casa .....	xxx
Orașul cu porumbei .....	xxx
În fața oglinzilor .....	xxx
Moașa cu buze subțiri.....	xxx
Cântec de nimfă .....	xxx
Poate .....	xxx
De pe-un colț de cuvânt .....	xxx
Proces-verbal .....	xxx
Grădina edenului .....	xxx
Poemul de dragoste .....	xxx
Ploaia de aur.....	xxx

Cântec popular.....	xxx
Revolta de catifea .....	xxx
Fumul cădelniței .....	xxx
Pe dealul nu prea înalt.....	xxx
Filozoful de Trestie.....	xxx
Phoenix .....	xxx

<b>RASTELUL RIMELOR .....</b>	<b>xxx</b>
Pe umerii cuvintelor de ceară.....	xxx
F .....	xxx
Lecturi.....	xxx
Trăiască trecătorii .....	xxx
Slove de primăvară .....	xxx
Cu noianul de semne.....	xxx
Secolul XX .....	xxx
În blocul R.....	xxx
Prin zilele .....	xxx
Mai ții minte?.....	xxx
Erotism .....	xxx
Floarea de cireș .....	xxx
Pe-o năframă de câmpie .....	xxx
Vatră .....	xxx
Psalm .....	xxx
Se dezlănțuie iarna.....	xxx
Cântec de harpă .....	xxx
Cântec de toamnă .....	xxx
Cântec de floare .....	xxx
Rastelul rimelor .....	xxx
Când .....	xxx
El .....	xxx
Postfață .....	xxx